

# Drop 2 Voicings - Cycle of 5ths

arr: K. Hewitt

Root Position First Inversion (A form)

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> F<sup>6</sup> Gm<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Fmaj<sup>9</sup> F<sup>6</sup>

Drop 2 = 2nd note from top goes down an octave to the left hand (Set 1)

Gm<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Fmaj<sup>9</sup> F<sup>6</sup> Gm<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Fmaj<sup>9</sup> F<sup>6</sup>

Fm<sup>9</sup> Bb<sup>9</sup> Ebmaj<sup>9</sup> Eb<sup>6</sup> Ebm<sup>9</sup> Ab<sup>9</sup> Dbmaj<sup>9</sup> Db<sup>6</sup>

Dbm<sup>9</sup> Gb<sup>9</sup> Cbmaj<sup>9</sup> Cb<sup>6</sup> Bm<sup>9</sup> E<sup>9</sup> Amaj<sup>9</sup> A<sup>6</sup>

Am<sup>9</sup> D<sup>9</sup> Gmaj<sup>9</sup> G<sup>6</sup> Gm<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Fmaj<sup>9</sup> F<sup>6</sup>

Drop 2 - Cycle p2

2

Set 2

F#m<sup>9</sup> B<sup>9</sup> Emaj<sup>9</sup> E<sup>6</sup> Em<sup>9</sup> A<sup>9</sup> Dmaj<sup>9</sup> D<sup>6</sup>

Dm<sup>9</sup> G<sup>9</sup> Cmaj<sup>9</sup> C<sup>6</sup> Cm<sup>9</sup> F<sup>9</sup> Bbmaj<sup>9</sup> Bb<sup>6</sup>

Bbm<sup>9</sup> Eb<sup>9</sup> Abmaj<sup>9</sup> Ab<sup>6</sup> Abm<sup>9</sup> Db<sup>9</sup> Gbmaj<sup>9</sup> Gb<sup>6</sup>

F#m<sup>9</sup> B<sup>9</sup> Emaj<sup>9</sup> E<sup>6</sup>

CHROMATIC MOVEMENT CYCLE OF 5THS CHROMATIC MOVEMENT CYCLE OF 5THS

Gm<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Fmaj<sup>9</sup> F<sup>6</sup> F#m<sup>9</sup> B<sup>9</sup> Emaj<sup>9</sup> E<sup>6</sup>

Fm<sup>9</sup> Bb<sup>9</sup> Ebmaj<sup>9</sup> Eb<sup>6</sup> Em<sup>9</sup> A<sup>9</sup> Dmaj<sup>9</sup> D<sup>6</sup>

Drop 2 - Cycle p3

3

Chord progression 1: Ebm<sup>9</sup>, Ab<sup>9</sup>, Dbmaj<sup>9</sup>, Db<sup>6</sup>, Dm<sup>9</sup>, G<sup>9</sup>, Cmaj<sup>9</sup>, C<sup>6</sup>

Chord progression 2: C#m<sup>9</sup>, F#<sup>9</sup>, Bmaj<sup>9</sup>, B<sup>6</sup>, Cm<sup>9</sup>, F<sup>9</sup>, Bbmaj<sup>9</sup>, Bb<sup>6</sup>

Chord progression 3: Bm<sup>9</sup>, E<sup>9</sup>, Amaj<sup>9</sup>, A<sup>6</sup>, Bbm<sup>9</sup>, Eb<sup>9</sup>, Abmaj<sup>9</sup>, Ab<sup>6</sup>

Chord progression 4: Am<sup>9</sup>, D<sup>9</sup>, Gmaj<sup>9</sup>, G<sup>6</sup>, Abm<sup>9</sup>, Db<sup>9</sup>, Gbmaj<sup>9</sup>, Gb<sup>6</sup>

Chord progression 5: Gm<sup>9</sup>, C<sup>9</sup>, Fmaj<sup>9</sup>, F<sup>6</sup>

## SPREAD VOICINGS- CYCLE OF 5THS

## Set 1

Gm<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Fmaj<sup>9</sup> F<sup>6</sup> Fm<sup>9</sup> B<sup>b9</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> E<sup>b</sup><sup>6</sup>

E<sup>b</sup>m<sup>9</sup> A<sup>b9</sup> D<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> D<sup>b</sup><sup>6</sup> D<sup>b</sup>m<sup>9</sup> G<sup>b9</sup> C<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> C<sup>b</sup><sup>6</sup>

Bm<sup>9</sup> E<sup>9</sup> A maj<sup>9</sup> A<sup>6</sup> Am<sup>9</sup> D<sup>9</sup> Gmaj<sup>9</sup> G<sup>6</sup>

Set 2

F#m<sup>9</sup> B<sup>9</sup> Emaj<sup>9</sup> E<sup>6</sup> Em<sup>9</sup> A<sup>9</sup> Dmaj<sup>9</sup> D<sup>6</sup>

Dm<sup>9</sup> G<sup>9</sup> Cmaj<sup>9</sup> C<sup>6</sup> Cm<sup>9</sup> F<sup>9</sup> Bbmaj<sup>9</sup> Bb<sup>6</sup>

Bbm<sup>9</sup> Eb<sup>9</sup> Abmaj<sup>9</sup> Ab<sup>6</sup> Abm<sup>9</sup> Db<sup>9</sup> Gbmaj<sup>9</sup> Gb<sup>6</sup>

## 4 MEASURE EXERCISE

Chord progression: Gm7, C7(b9), Am7, D7(b9), Gm7, C7(b9), Fmaj9

## 4 MEASURE DROP 2 EXERCISE (SET 1)

Chord progression: Gm7, C7(b9), Am7, D7(b9), Gm7, C7(b9), Fmaj9

Chord progression: Fm7, Bb7(b9), Gm7, C7(b9), Fm7, Bb7(b9), Ebmaj9

Chord progression: Ebm7, Ab7(b9), Fm7, Bb7(b9), Ebm7, Ab7(b9), Dbmaj9

Chord progression: C#m7, F#7(b9), D#m7, G#7(b9), C#m7, F#7(b9), Bmaj9

(up an octave = better range)

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7(b<sup>9</sup>) Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A<sup>maj</sup>9

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) G<sup>maj</sup>9

4 MEASURE DROP 2 EXERCISE (SET 2)

F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) G<sup>#</sup>m<sup>7</sup> C<sup>#</sup>7(b<sup>9</sup>) F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) E<sup>maj</sup>9

E<sup>m7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) E<sup>m7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) D<sup>maj</sup>9

D<sup>m7</sup> G<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) E<sup>m7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) D<sup>m7</sup> G<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) C<sup>maj</sup>9

## Drop 2 - Cycle p8

Cm<sup>7</sup> F7(b<sup>9</sup>) Dm<sup>7</sup> G7(b<sup>9</sup>) Cm<sup>7</sup> F7(b<sup>9</sup>) B<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>

(up an octave = better range)

Bm<sup>7</sup> E7(b<sup>9</sup>) C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7(b<sup>9</sup>) Bm<sup>7</sup> E7(b<sup>9</sup>) A<sup>#</sup>maj<sup>9</sup>

A<sup>#</sup>m<sup>7</sup> D7(b<sup>9</sup>) Bm<sup>7</sup> E7(b<sup>9</sup>) A<sup>#</sup>m<sup>7</sup> D7(b<sup>9</sup>) G<sup>#</sup>maj<sup>9</sup>



Drop 2 - Cycle p9

Appegiated Melody (Spread Voicing) - Cycle of 5ths Set 1

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a spread voicing accompaniment. Above the treble staff, the following chords are indicated: Gm7, C9, Fmaj9, F6, Fm7, Bb9, Ebmaj9, and Eb6.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a spread voicing accompaniment. Above the treble staff, the following chords are indicated: Ebm7, Ab9, Dbmaj9, Db6, Dbm7, Gb9, Cbmaj9, and Cb6.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a spread voicing accompaniment. Above the treble staff, the following chords are indicated: Bm7, E9, Amaj9, A6, Am7, D9, Gmaj9, and G6.

Drop 2 - Cycle p10

Set 2

F#m7 B9 Emaj9 E6 Em7 A9 Dmaj9 D6

Dm7 G9 Cmaj9 C6 Cm7 F9 Bbmaj9 Bb6

Bbm7 Eb9 Abmaj9 Ab6 Abm7 Db9 Gbmaj9 Gb6